



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Setor Integrado de Ações de Promoção à Saúde do Servidor
 Avenida Mato Grosso, 3370, Bloco 4E - Bairro Umuarama, Uberlândia-MG, CEP 38405-314
 Telefone: (34) 3225-8080 - siaps@dirqs.ufu.br



Relatório nº 21/2026/SIAPSS/DPASS/DIRQS/PROGEP/REITO

Processo nº 23117.055350/2026-49

Interessado(s): Pró-Reitor(a) de Extensão e Cultura (PROEXC)

Considerando o EDITAL PROEXC Nº 118/2026 e suas retificações que tornam pública a seleção para o preenchimento de vaga para profissional artista atuar no evento de extensão de Ciclo de Encontros Plurais na UFU: caminhos para o pertencimento, divulga-se abaixo o RESULTADO FINAL, a saber:

CANDIDATO	CUMPRIU REQUISITOS MÍNIMOS	PONTUAÇÃO CRITÉRIO A	PONTUAÇÃO CRITÉRIO B	PONTUAÇÃO CRITÉRIO C	PONTUAÇÃO CRITÉRIO D	DETALHAMENTO DA PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO FINAL
Giselle Fernandes Ferreira	SIM	30	30	10	20	A candidata apresentou uma proposta de qualidade e viabilidade. Sua avaliação fundamenta-se na sólida trajetória profissional demonstrada como acordeonista e sanfoneira, respaldada por formação técnica em música e histórico de apresentações institucionais diretamente alinhadas ao formato solo proposto. A atividade destaca-se pelo rigoroso planejamento técnico e logístico, estruturada em intervenções de 20 minutos acompanhadas de comentários explicativos, com baixo impacto sonoro e plena autonomia de equipamentos, o que garante total compatibilidade com a rotina do auditório da biblioteca. Em relação ao	90

						tema do evento, a proposta estabelece uma articulação pertinente ao valorizar a riqueza da música brasileira e o protagonismo feminino na desconstrução de estereótipos no meio musical, ainda que sua fundamentação aborde de forma genérica o enfrentamento direto às demais vertentes de discriminação previstas no ciclo, como o racismo, o capacitismo e a LGBTfobia..	
Dickson Duarte Pires	SIM	30	27	10	30	O candidato apresentou uma proposta de elevada qualidade e relevância, respaldada por uma experiência e habilidade ampla e consistente, com trajetória artístico-cultural muito bem documentada. Sua proposta destaca-se por ser criativa, coerente, bem estruturada e detalhada, apresentando como ponto de atencioso ajuste apenas certas fragilidades no detalhamento da participação de profissional da música na composição da atividade. A atividade demonstra plena compatibilidade com o espaço e com o formato dos encontros, garantindo uma execução perfeitamente adequada ao local. No tocante ao tema do evento, estabelece uma relação direta, consistente e bem fundamentada com a promoção da diversidade, do pertencimento e do enfrentamento à discriminação, ao propor que cada apresentação seja personalizada de acordo com a temática específica de cada encontro, buscando dialogar diretamente com as vivências e experiências dos públicos-alvo do ciclo.	97
Nara Emily Erler	SIM	30	30	6,5	30	A candidata apresentou uma proposta de expressiva	96,5

						qualidade e maturidade artística, respaldada por uma trajetória e habilidade consistentes na área de Artes Cênicas como discente do curso de Teatro da universidade. Seu portfólio encontra-se amplamente documentado, com clipping, registros fotográficos e o vídeo completo da estreia de seu experimento cênico, fruto de seu Trabalho de Conclusão de Curso, demonstrando relação direta e imediata com a obra a ser apresentada. A atividade destaca-se por sua sólida concepção cênica e detalhamento técnico, contando com equipe de apoio especificada e autonomia de infraestrutura com cenário e projetor próprios, além de viabilidade de execução com adaptação do palco-arena para palco-plateia e volume sonoro adequado. Como ponto de atenção logística, a apresentação possui duração de 35 minutos e envolve montagem de cenário e testes técnicos de projeção para uma equipe de quatro pessoas, mostrando-se uma estrutura mais extensa para uma atração de abertura. No tocante ao tema do evento, a proposta estabelece uma relação direta e bem fundamentada ao abordar criticamente as pressões estéticas e patriarcais impostas às mulheres, promovendo o enfrentamento ao machismo estrutural e estimulando o acolhimento, a autoaceitação e o pertencimento.	
--	--	--	--	--	--	---	--

LUCAS AMARAL DE PÁDUA

Coordenador do Evento "Ciclo de Encontros Plurais na UFU: caminhos para o pertencimento"



Documento assinado eletronicamente por **Lucas Amaral de Pádua, Psicólogo(a)**, em 06/10/2026, às 17:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **7807845** e o código CRC **739EB0D2**.

Referência: Processo nº 23117.055350/2026-49

SEI nº 7807845